SERGIO DE BEUKELAER

-setting …

Sergio De Beukelaer maakt schilderkunst die zich niet laat vangen in conventies. Zijn werk beweegt tussen beeld en object, tussen het cerebrale en het zintuiglijke, tussen strakke vorm en speelse ironie. Met zijn karakteristieke fat canvasses, schilderijen die uit de muur lijken te zwellen als fysieke entiteiten, daagt hij het traditionele statuut van het schilderij uit. De drager wordt volume, het beeld wordt lichaam en kleur wordt ruimte. Niet om te imponeren, maar om de blik te verleggen, het kijken te vertragen en de schilderkunst opnieuw tastbaar te maken.

In deze tentoonstelling, - *setting…* , tonen we een selectie werken waarin De Beukelaers fascinatie voor helderheid, evenwicht en intensiteit samenkomen. Elk werk functioneert als een zelfstandig object en tegelijk als onderdeel van een groter, zorgvuldig opgebouwd geheel. De titels, vaak speels of cryptisch, suggereren taal als visueel materiaal. De vormen zijn mathematisch precies, de kleuren industrieel zuiver, maar altijd met een gevoeligheid voor nuance en een scherp besef van ritme en schaal. Zijn beelden lijken bijna statisch of klinisch, maar ademen lichtheid. Ze spreken niet enkel tot het oog, maar tot de ruimte zelf.

De Beukelaers praktijk staat in dialoog met de erfenis van het modernisme en de beeldtaal van de Pop art. Je voelt in zijn werk de echo van Ellsworth Kelly's kleurvlakken, van Donald Judds objectdenken, van Lichtensteins grafische helderheid. Maar De Beukelaer citeert niet. Hij zuivert. Wat overblijft is een geconcentreerde beeldtaal waarin vorm, kleur en drager samenvallen in een nieuwe, autonome logica.

Wat mij al jaren raakt in zijn werk is die ongrijpbare combinatie van precisie en lichtheid, van ernst en humor. Elk werk is tegelijk een visuele constellatie en een uitnodiging tot reflectie. In een tijd waarin beelden vaak luid zijn, oppervlakkig en vluchtig, creëert De Beukelaer objecten die stiller zijn, maar intenser en geconcentreerder. Ze vragen geen interpretatie, ze vragen aandacht. Ze tonen hoe schilderkunst ook vandaag nog een ruimte kan zijn voor denken, voelen en zijn.

-setting… is geen retrospectieve, maar een toestand. Een choreografie van ruimte en kleur, een zorgvuldig samengestelde omgeving waarin de werken van Sergio De Beukelaer hun eigen logica ontvouwen. De schilderijen resoneren onderling en bouwen samen aan een ruimte waarin schilderkunst niet alleen bekeken wordt, maar beleefd. Als gallerist en verzamelaar ben ik trots dit moment te kunnen faciliteren, niet enkel als presentatie van een oeuvre dat me nauw aan het hart ligt, maar als uitnodiging tot aandachtig kijken, tot traag denken, tot voelen met het oog.

U wordt uitgenodigd om deel te nemen aan dit spel van proportie, vibratie en ruimte. Want dat is waar Sergio De Beukelaer in uitblinkt: het schilderij niet als venster op de wereld, maar als een wereld op zich.

- Rik Rosseels