ART GALLERY
ANTWERPEN

DE WAEL 15

LEOPOLD DE WAELSTRAAT 15 / 2000 ANTWERPEN

LUC GEES

WHERE HAVE ALL THE FLOWERS GONE... .

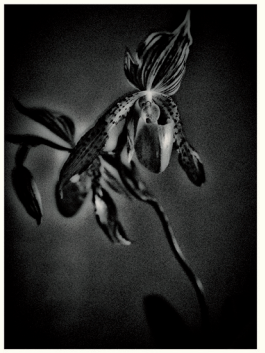
You do not have to be good.
You do not have to walk on your knees
for a hundred miles through the desert, repenting.
You only have to let the soft animal of your body
love what it loves.
Tell me about your despair, yours, and I tell you mine.
Meanwhile the world goes on.
Meanwhile the sun and the clear pebbles of the rain
are moving across the landscapes,
over the prairies and the deep trees,
the mountains and the rivers.
Meanwhile the wild geese, high in the clean blue air,
are heading home again.
Whoever you are, no matter how lonely,
the world offers itself to your imagination,
calls to you like the wild geese, harsh and exciting
over and over announcing your place
in the family of things.

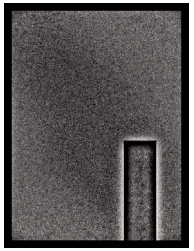
— Mary Oliver













The journey — video impressie

Poëtische impressie gebaseerd op het gedicht van Mary Oliver "The journey" de innerlijke authentieke stem die tijdens de levensweg de gids is.
De kortfilm is opgevat als een "In memoriam", bestaande uit 3 delen;
the road, the memory and the farewell.



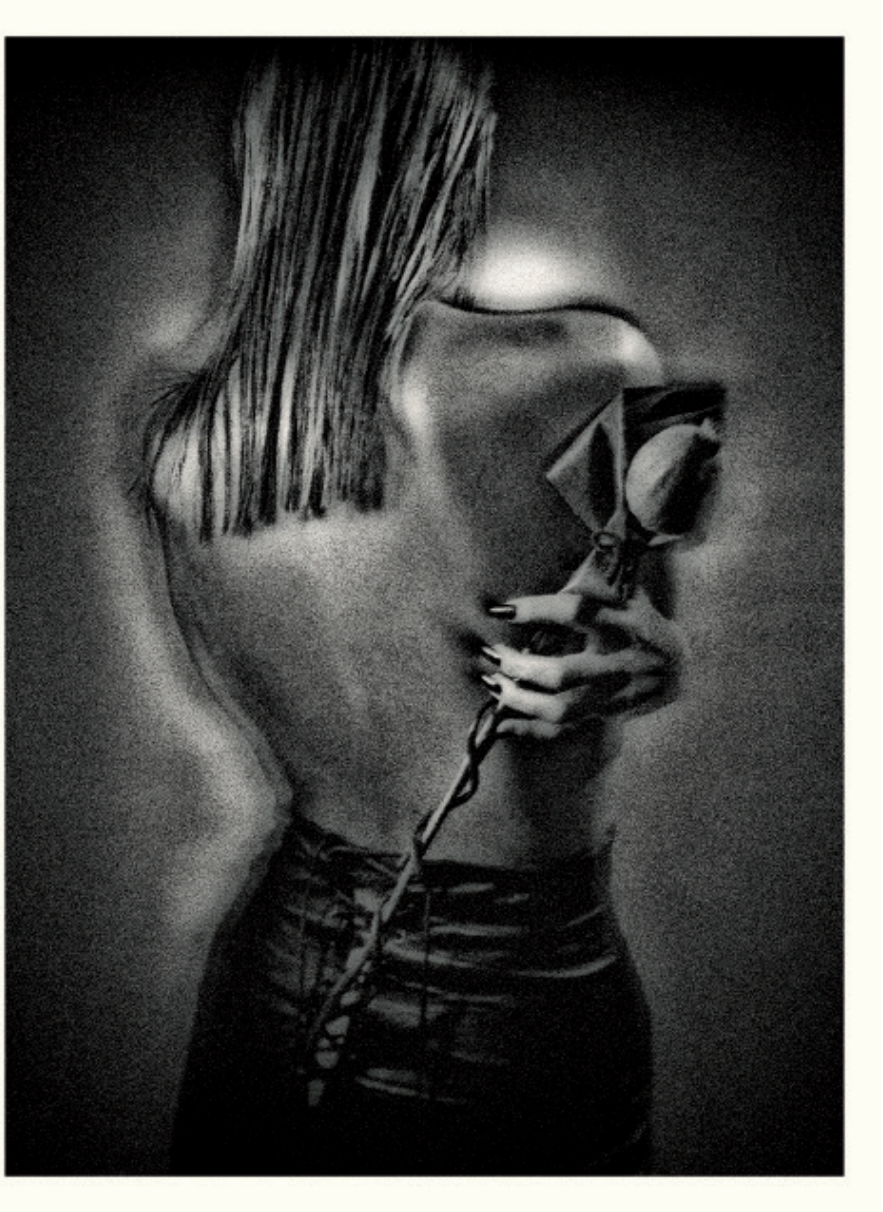




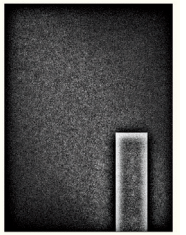
The journey

One day you finally knew
what you had to do, and began,
though the voices around you
kept shouting
their bad advice
though the whole house
and you felt the old tug
at your ankles.
" Mend my life!"
each voice cried.
But you didn't stop.
You knew what you had to do,
though the wind pried
with its stiff fingers
at the very foundations,
though their melancholy
was terrible.
It was already late
enough, and a wild night,
and the road full of fallen
branches and stones.
But little by little,
as you left their voices behind,
the stars began to burn
through the sheets of clouds,
and there was a new voice
wich you slowly
recognized as your own,
that kept you company
as you strode deeper and deeper
into the world,
determined to do
the only thing you could do
determined to save
the only life you could save.

— Mary Oliver









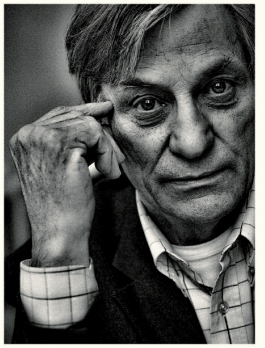


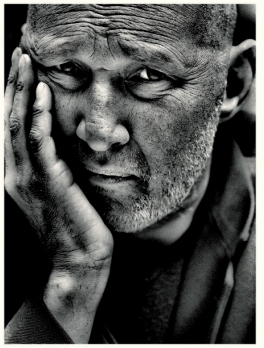












Where have all the flowers gone ... .

Uit het persoonlijk beeldarchief van fotograaf Luc Gees (1951) zijn selectief beelden in een thematische context geplaatst, verwerkt tot een poëtisch fotografisch geheel.

Deze werkwijze is een terugblik in de tijd, een afgelegde weg binnen een creatief, menselijk en beeldend proces. Binnen de context van evolutie, tijdelijkheid, herinneringen en afscheid is de binding het thema “bloemen”, metafoor voor schoonheid, sensualiteit, spanning, vergankelijkheid, leven en dood.

Gestileerde portretten, bloemen, planten, landschappen en grafische tegenstellingen staan in een visuele dialoog, een poëtische impressie gepenseeld met licht gevat door het glazen oog. Portretten van creatieve Vlaamse iconen uit verschillende disciplines werken in op het collectief geheugen, kunstenaars die het tijdelijke verlaten hebben. Door kenmerken eigen aan het fotografisch analoge beeld te accentueren (korrel) en licht gedurende een langere tijd te laten inwerken op de lichtgevoelige emulsie is “tijdelijkheid” en “ vergankelijkheid” gesuggereerd.

Luc Gees werkte als freelance fotograaf van 1973 tot 2014,
was tussen 1976 tot 2016 docent fotografie aan de hogeschool Sint-Lukas te Brussel (Luca).
Momenteel werkt hij aan autonome projecten.

ART GALLERY
ANTWERPEN

DE WAEL 15

WWW.DEWAEL15.ART

EDITION – LUC GEES



EDITION 03 –
Hahnemühle Photo Rag Mat
Paper size 42 x 29,7 cm
Edition of 50
Signed and numbered

PRICE € 480

INFO & ORDER : INFO@DEWAEL15.ART