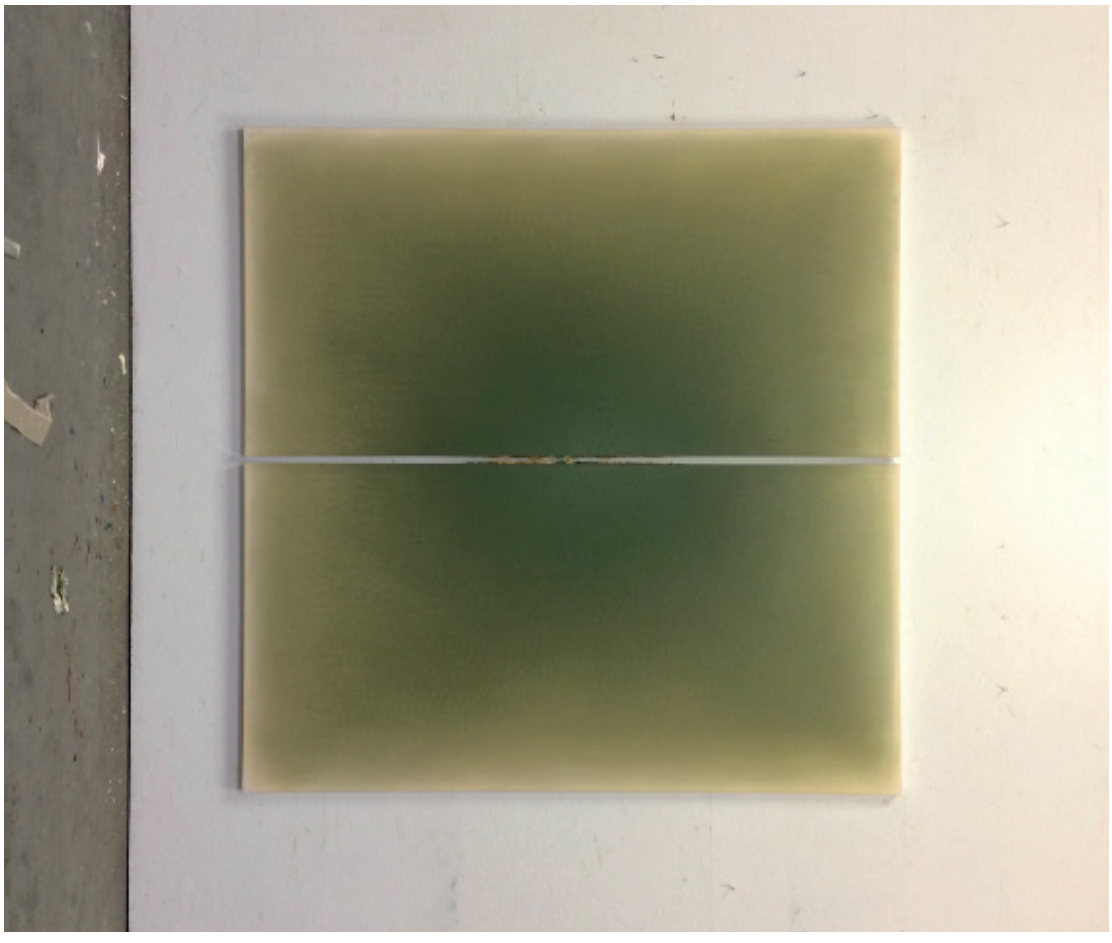
ART GALLERY
ANTWERPEN
DE WAEL 15

LEOPOLD DE WAELSTRAAT 15 / 2000 ANTWERPEN

CHARLIE DE VOET

EAT - MAKE - SLEEP - REPEAT

CHARLIE DE VOET



Split Painting — 2019 — 200 x 200 cm



Peeky Painting — 2019 — 106 x 136 cm

De huid van Bartholomeus – over het werk van Charlie De Voet

Meer nog dan het beeld lijkt de huid van de verf voor Charlie De Voet de kern van schilderkunst te zijn. Zijn monochrome schilderijen (hoewel hij zelf liever spreekt over polychrome schilderijen) zijn een verdichting van vele lagen verf boven elkaar, van schaars en dun tot smeuïg en dik. De opperste laag draagt zowel de sporen van de gebruikte penselen, als de uiteindelijke kleur (vaak een groenig kaki grijs), als het droogproces van de olieverf, als de uitoefening van de zwaartekracht tijdens het drogen – of spreken we beter van de stolling. De uiteindelijke huid van het schilderij is tactiel en kwetsbaar. Het verleidt tot aanraken, maar dat mag natuurlijk niet: noli me tangere, en zo ontstaat de sensualiteit van het niet-aanraken.

De schilderkunst van Charlie De Voet vergaloppeert zich niet in een stuurloze materieschilderkunst. Zijn schilderijen ontstaan op een contemplatieve wijze. Ironisch zegt Charlie: "Soms lijk ik wel een robot die schildert, en als de verflaag stroever en stroever wordt is het echt wel een arbeidsintensieve handeling met soms spierpijn in de schouder tot gevolg." De bedachtzame opbouw van het schilderij genereert, naast de tactiliteit, nog een andere karakteristiek van zijn werk: het licht.

Ik herinner me nog heel sterk de confrontatie met zijn werk in de tentoonstelling 'Kunst & Zwalm' (2017). Daar had hij een groot doek van 325x170 cm in de nis van een veldkapelletje geplaatst. Van op afstand leek het– misschien door toedoen van de spirituele context – letterlijk te stralen. Eerst dacht ik dat het een glasplaat was, zo intens was het licht dat van achteren doorheen "het glas" leek te schijnen. Maar het was dus wel degelijk olieverf op doek dat de klimatologische omstandigheden van de halfopen nis moest trotseren. De azuurblauwe randen lichtten op ten opzichte van een diep donkerblauw midden. Aan de bovenkant volgden de penseelstroken de halfronde boog van het doek. Door het uit de openlucht neervallende strijklicht leek het werk een aureool te hebben.

Dat de dingen niet altijd zijn wat ze lijken is een andere fascinatie van Charlie De Voet. In sommige monochrome doeken speelt hij met de techniek van het trompe l'oeil. In het midden verschijnt dan een uitgespaard of opgekleefd kader, kijkgat of bol. Dit lijken bewuste interventies te zijn om af te geraken van de monotonie of de dictatuur van het 'monochrome' schilderij. Als vreemde lichamen doorprikken ze de illusie van het platte vlak door het te vervangen door een andere illusie: die van de driedimensionaliteit van een afbeelding.

Deze strategie werkt als een antidotum om af te geraken van de valse tweestrijd tussen abstractie en figuratie. De strijd wordt beslecht in de reeks schilderijen waarin Charlie De Voet in pure Magrittiaanse traditie zich helemaal laat gaan in het spel van schijn en wezen: Ceci n'est pas une peinture. De reeks 'A Painting as a Mirror for Self Portrait' is daar een mooi voorbeeld van. Enkel de ronde of ovalen vorm van wat een kader zou kunnen zijn herinnert aan een spiegel. De kunstenaar (en de toeschouwer) ziet in de spiegel enkel een 'zwart gat'. Een leegte, een afgrond, het grote niets, nada.

In de reeks ‘Composition with falling paintings’ schildert hij op ongeprepareerde doek enkele rondzwevende schilderijen (mini kopieën van zijn eigen werken). Witte randen suggereren de driedimensionaliteit van de doeken, pure lijnolie beeldt de slagschaduw uit. Bij een ander reeks kleine schilderijen (Weary Painting I, II, III, IV, V, VI, 2019) merken we de humoreske ironie op. Van een typisch Charlie De Voet-monochroom glijdt de verfhuid zomaar van het doek tot op de grond, of krult de verf (als een scheurkalender) omhoog. Opnieuw speelt de kunstenaar met het trompe l’oeil effect: uitsparingen van deels ongeprepareerde doek, illusionistisch slagschaduw, perspectivische weergave van ‘het-schilderij-in-het-schilderij’. Opmerkelijk is dat de verfhuidfragmenten letterlijk getransplanteerd zijn van andere schilderijen.

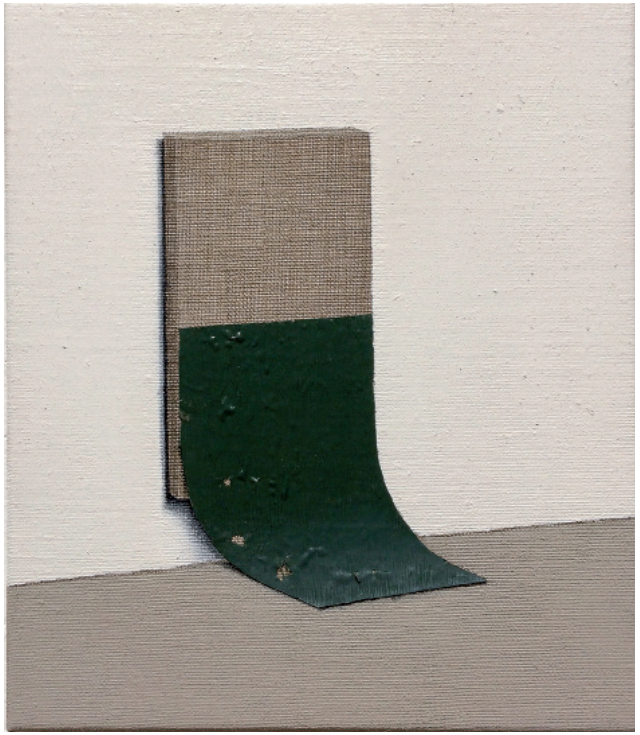
In 2018 schraapte Charlie De Voet millimeter per millimeter een volledige uit verschillende lagen bestaande verfhuid van een doek en hing het als een vaandel over een ijzeren standaard (‘The Colours of My Air Castle’). Tientallen, misschien wel honderden uren was hij daar mee bezig geweest. De prestatie en het uiteindelijk resultaat ontroerden hem zo sterk dat hij nog steeds het exacte moment weet waarop hij slaagde in zijn opzet: de avond van de 6de september. “Ik maakte een schilderij zonder canvas, een boodschap, als het ware, zonder drager.”

Het jaar nadien maakte hij ‘A Painting as a Disguise for Self-Portrait (study)’, een offsetprint met een portret van de kunstenaar weggestopt onder een huid van verf. Een beeld dat doet denken aan de Elephant Man uit de gelijknamige cultfilm van David Lynch. Een volgende versie (‘A Painting as a Disguise for Self-Portrait as a Monster / Jester’) leeft verder in een echte driedimensionale sculptuur. De verflagen van een schilderij, de gradaties van een blauwe lucht voorstellende, werden afgeschraapt, binnenstebuiten gekeerd, aan elkaar genaaid en als een masker (een soort Ku Klux Klan kap?) over het hoofd van een mannequinpop gedrapeerd. De blauwe kleuren van de lucht zitten onzichtbaar aan de binnenkant, terwijl de modderige bruintinten van de onderlagen nu aan de buitenkant zitten. Voor Charlie is het “een masker dat eerder onthult dan verbergt.”

Ondanks dat er in het Nieuwe Testament nauwelijks iets geschreven wordt over de apostel Bartholomeus, is hij – door toedoen van de in de Legenda aurea plastisch beschreven marteldood – redelijk goed vertegenwoordigd in de Christelijke iconografie.
De bekendste afbeelding zien we op Michelangelo’s muurschildering van het Laatste Oordeel in de Sixtijnse kapel (1541). Vrij centraal zit Bartholomeus op een wolk met een mes in de ene hand en zijn eigen huid, als een soort latexpak in zijn andere hand. Bartholomeus stierf de marteldood door levend gevild en onthoofd te worden. Sommige bronnen stellen dat Michelangelo zijn eigen portret op de gevilde huid heeft afgebeeld.
Aan dit beeld moest ik denken toen ik ‘A Painting as a Disguise for Self-Portrait’ van Charlie De Voet zag.



A Painting As A Mirror For Self-Portrait IV — 2019 — 45 x 55 cm



Weary Painting I — 2019 — 30 x 35 cm



Weary Painting V — 2019 — 35 x 40 cm



A Painting As A Disguise For Self-Portrait — 2019

Het experiment met de afgeschraapte verfhuiden toont aan dat de kunstenaar steeds op zoek gaat naar de grenzen van het materiaal en de representatie. Zoekend naar de mogelijkheden van een beeld, zoekend naar de mogelijkheden van een schilderij.

De spanning tussen het twee- en driedimensionale verschijnen van een schilderij is eveneens intrigerend aanwezig in enkele recente monumentale diptieken. Door de spanning van de verf op het canvas buigen de verticale spieraamlatten lichtjes door waardoor in het midden van het doek een spleet ontstaat die als een wonde het monochrome beeld in tweeën splijt. De tussenruimte reveleert in de opeenhoping van klodders verf niet enkel de gelaagde ontstaansgeschiedenis van het doek, maar ook de spirituele dimensie van Charlie De Voets schilderijen. De Duitse taal heeft hier een mooi woord voor: Andachtsbilder (letterlijk: beelden voor gebed, devotiebeelden, maar etymologisch verwant met 'aandacht', 'in stilte belangstelling tonen voor').

Helemaal op het einde van ons gesprek in het atelier laat Charlie zelf de naam vallen (waarschijnlijk verbaasd omdat ik er zelf niet over begon): Rothko.
"Familiaal heb ik geen specifiek artistieke of culturele achtergrond meegekregen. Toen ik aan de academie begon was de geschiedenis van de kunst voor mij een totaal onbekend terrein. En dan was er plots – bam – het werk van Rothko. Ik begreep er niets van. Het was als een muur waar ik omheen kon lopen of door moest. Maar en cours de route was er dan toch die epifanie en zijn werk heeft mij sindsdien nooit meer losgelaten."

De kunst van Charlie De Voet gaat over het (on)vermogen om alle visuele prikkels en mentale denkbeelden te vatten in één beeld, een alfa en omega, het alles en het niets.

— *Hans Martens - Januari 2020*

ART GALLERY
ANTWERPEN

DE WAEL 15

WWW.DEWAEL15.ART



EDITION – CHARLIE DE VOET

EDITION 19 —

OIL ON CANVAS
Edition of 9
Signed and numbered

PRICE € 500

INFO & ORDER : INFO@DEWAEL15.ART